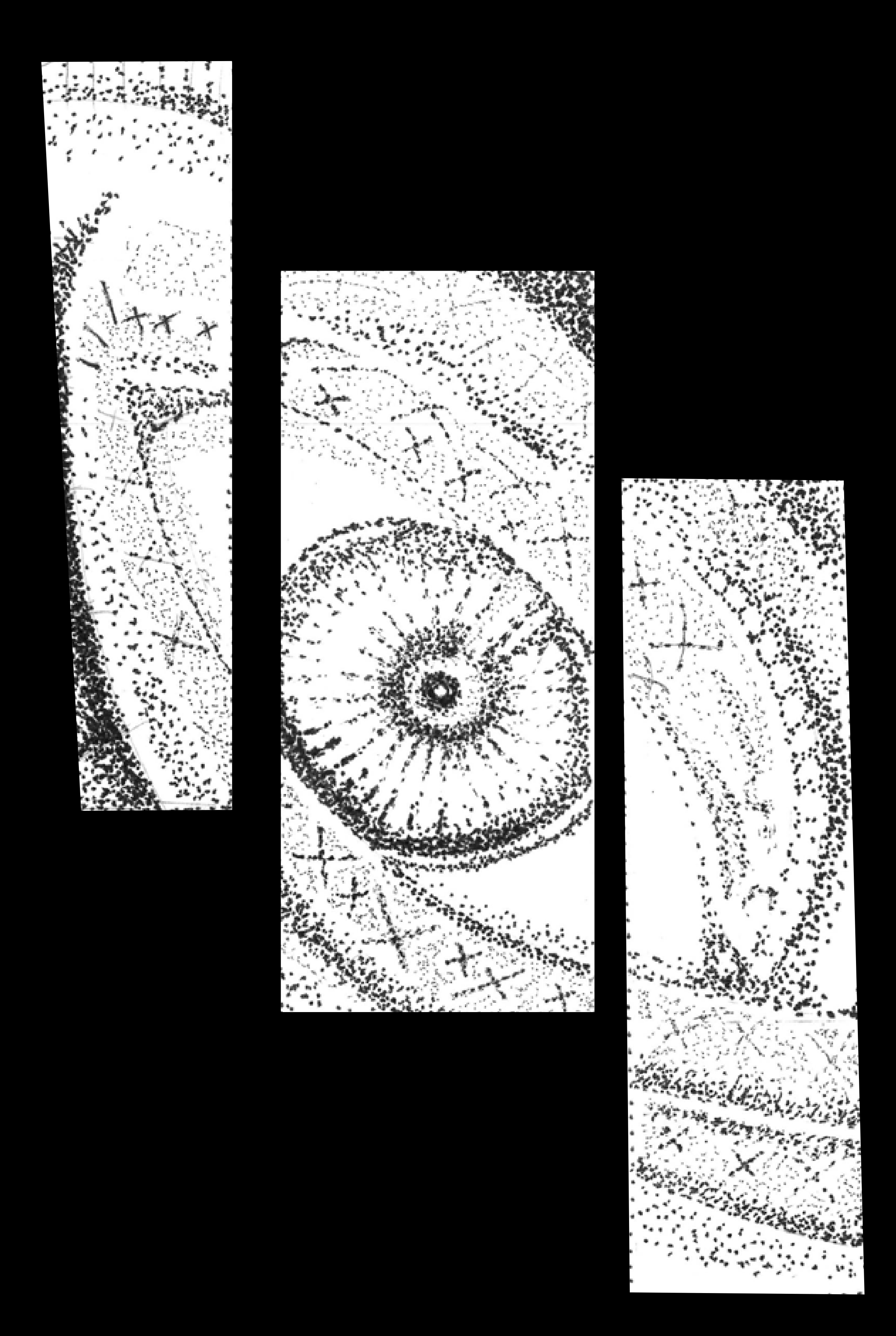
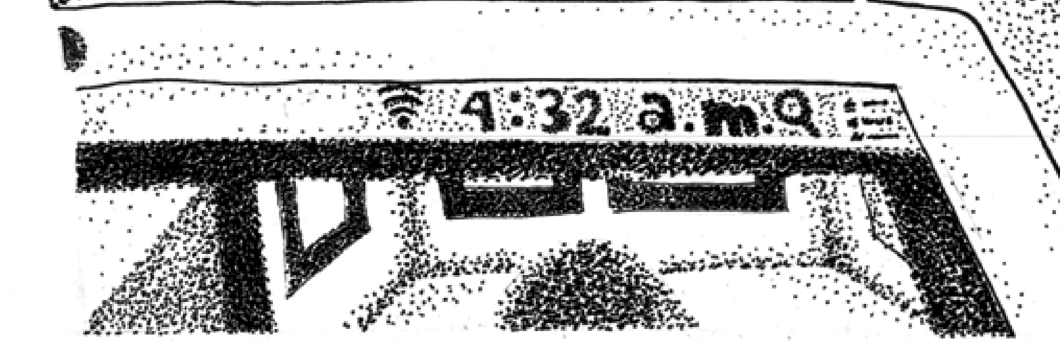
#28SHN es un fanzine,  transmedia, a un sola tinta, documental que mezcla la prosa, el cómic y los códigos QR para expandir el horizonte narrativo del fanzine con pequeñas cápsulas audiovisuales. Entre sus páginas, Lucas Jaramillo, recuerda sus años como fanzinero y de paso buscar resaltar y homenajear a varias mujeres antioqueñas, desconocidas entre sí y desconocidas para todos que desde su anonimato buscaron expresar su feminidad y pensamiento de manera independiente en una cultura como la antioqueña.
#28SHN es una expansión narrativa del proyecto Transmedia #CASI que trae la memoria de la generación X medellinense desde la mirada de la escena PUNK, una alternativa de expresión contracultural en medio de un contexto urbano violento entre mediados de los 80s y todos los 90s.



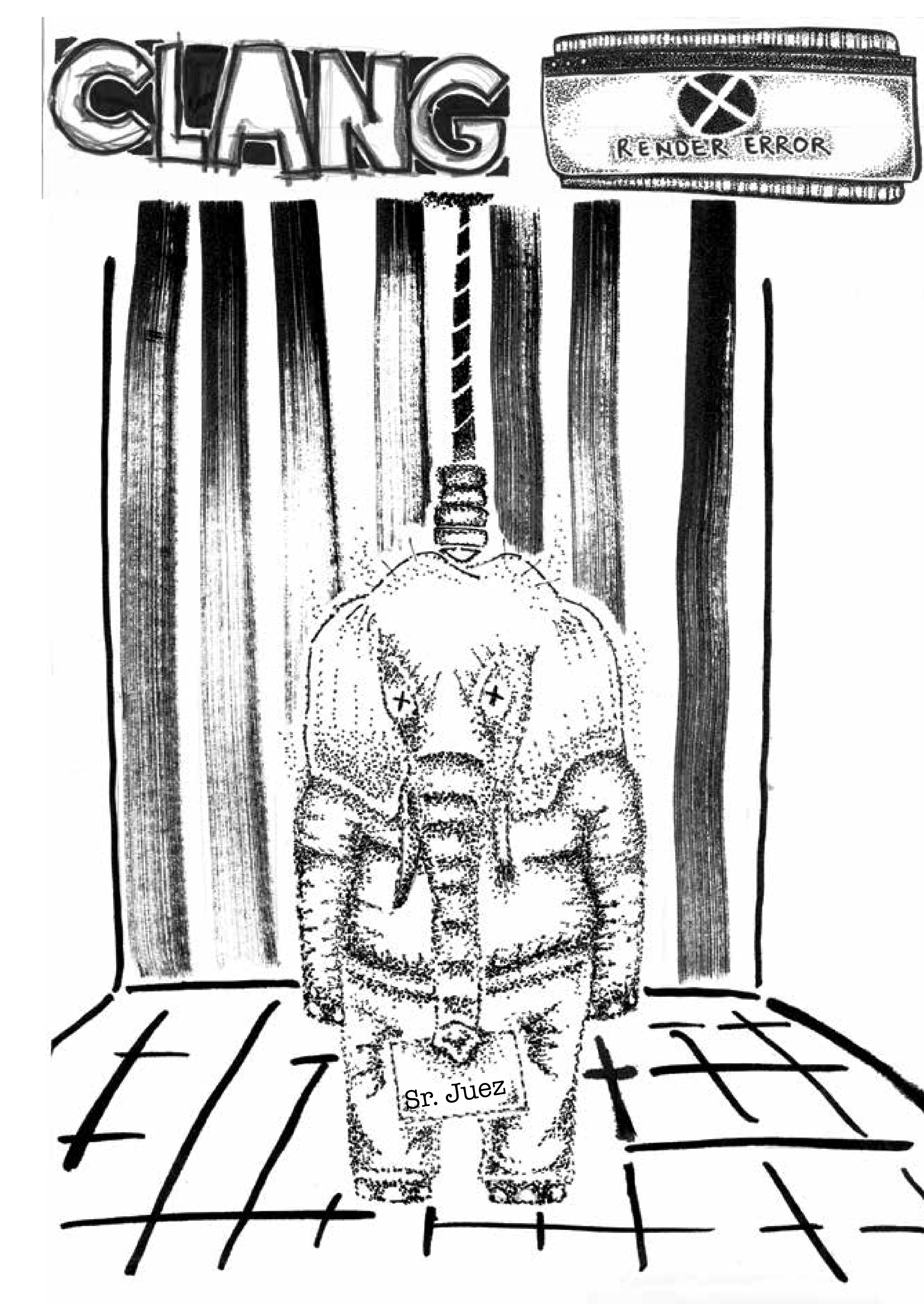



Encoding video sequence

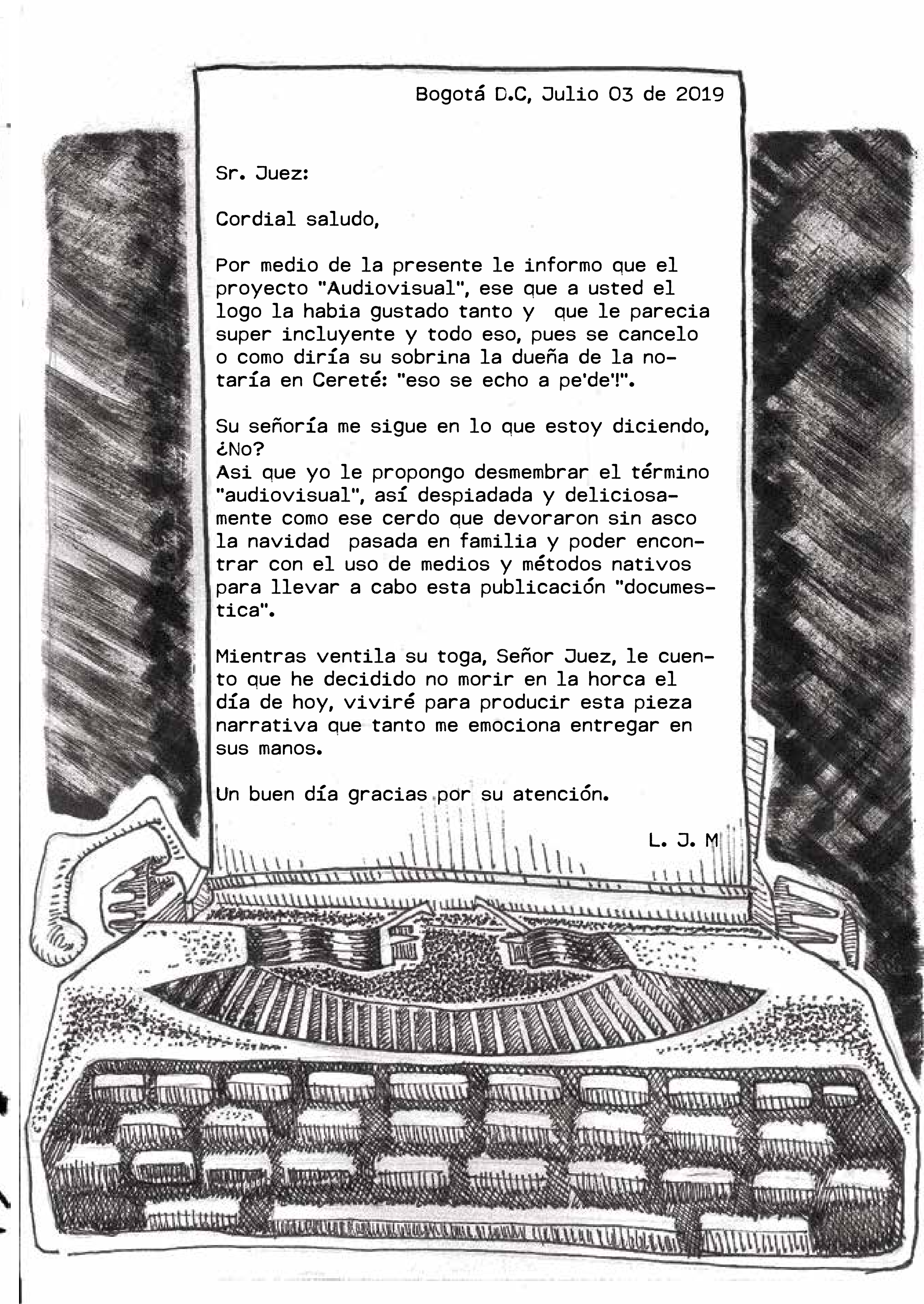
Estimated Time Remaining: 3 days, 9 hours, 27 minutos, 36 seconds

46%

Cancel



CLANG
RENDER ERROR
Sr. Juez



Bogotá D.C, Julio 03 de 2019

Sr. Juez:

Cordial saludo,

Por medio de la presente le informo que el proyecto "Audiovisual", ese que a usted el logo la habia gustado tanto y que le parecia super incluyente y todo eso, pues se cancelo o como diría su sobrina la dueña de la notaría en Cereté: "eso se echo a pe'de'!".

Su señoría me sigue en lo que estoy diciendo, ¿No?
Asi que yo le propongo desmembrar el término "audiovisual", así despiadada y deliciosamente como ese cerdo que devoraron sin asco la navidad pasada en familia y poder encontrar con el uso de medios y métodos nativos para llevar a cabo esta publicación "documestica".

Mientras ventila su toga, Señor Juez, le cuento que he decidido no morir en la horca el día de hoy, viviré para producir esta pieza narrativa que tanto me emociona entregar en sus manos.

Un buen día gracias por su atención.

L. J. M

...SIN EMBARGO...











¿SABES USAR CÓDIGOS QR?

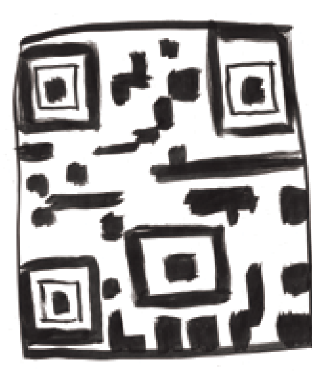


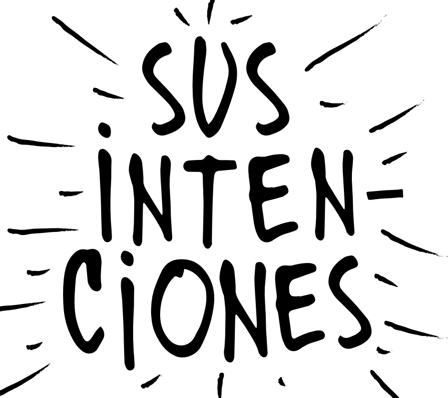
¡ES MUY FÁCIL!

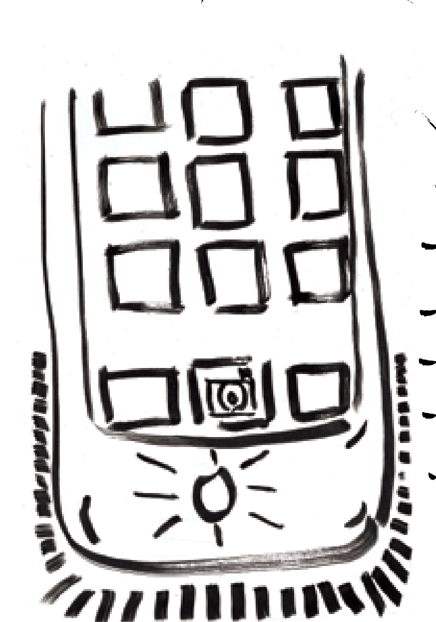


...TAN SOLO MIRALO...





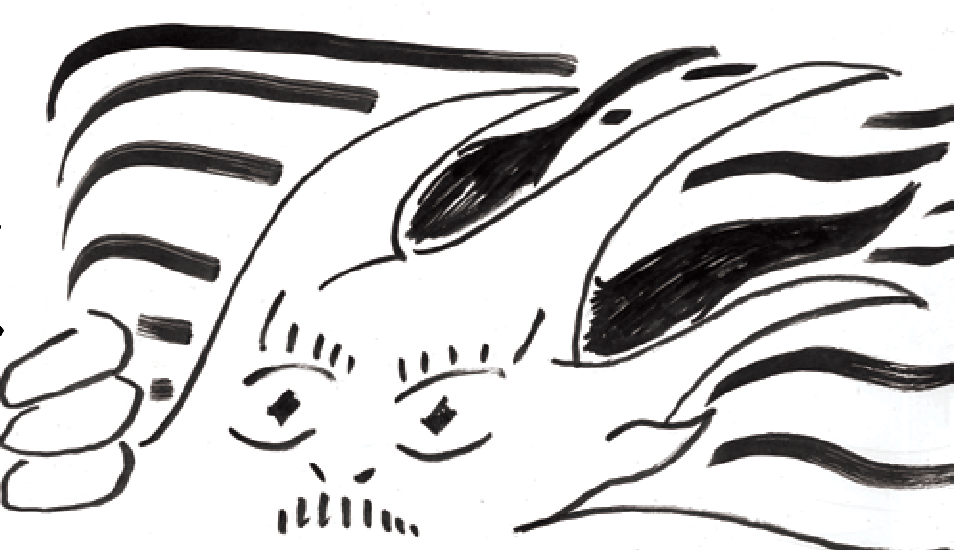



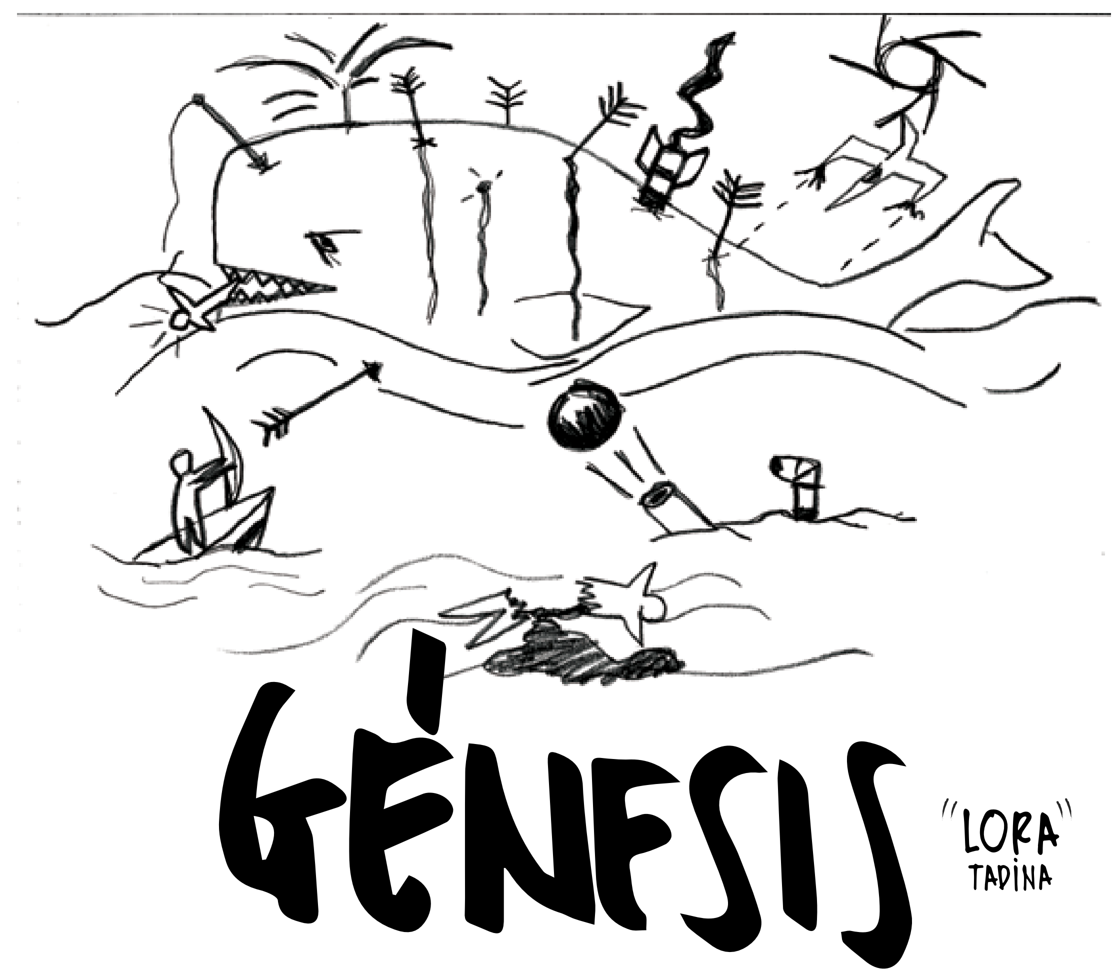
SELECCIONA
CÁMARA...
¡ESCANEA!



Y LUEGO...

...DEJATE
LLEVAR...





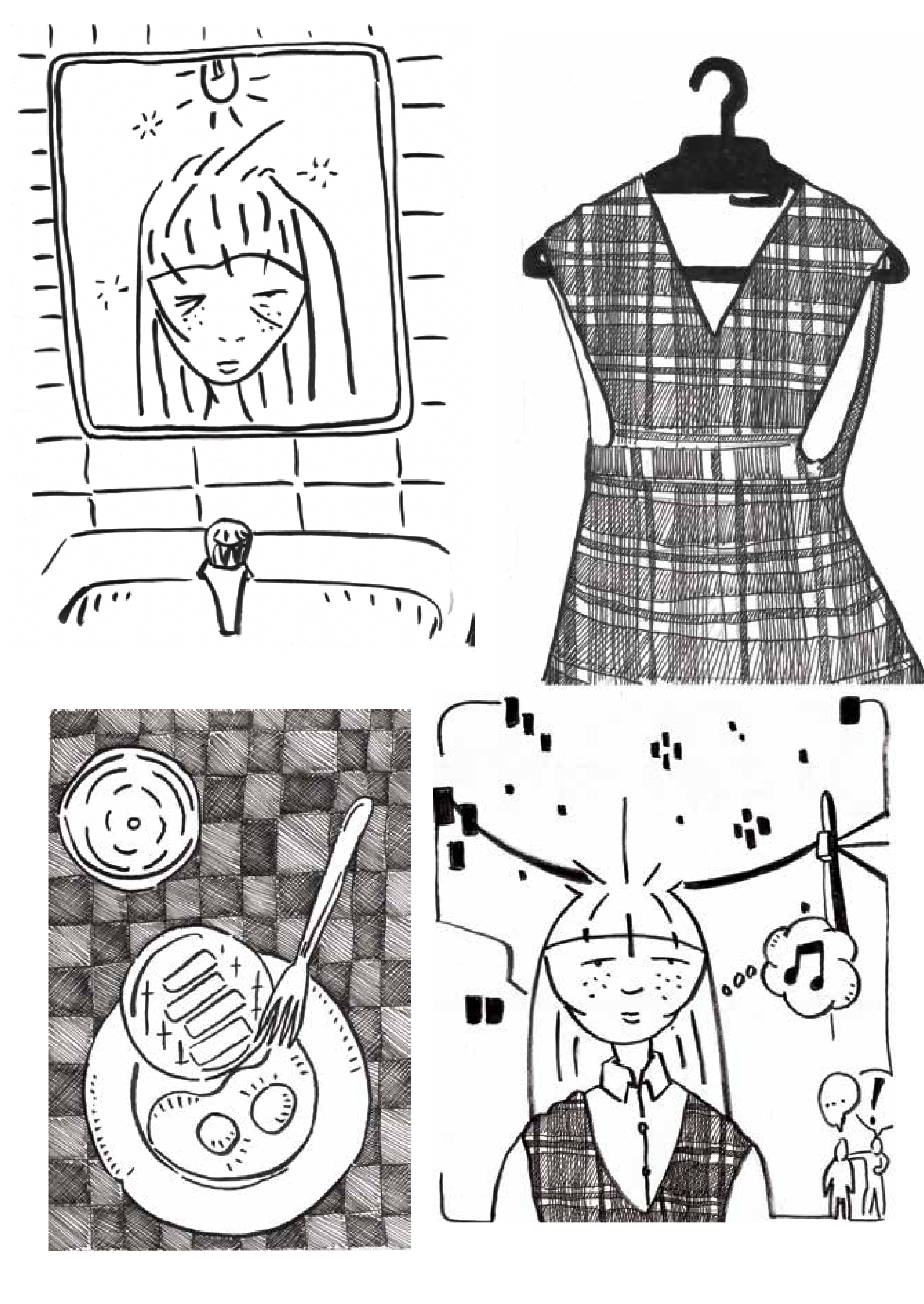

La primera infancia fue un limbo. No logro siquiera dibujarme en mi propia mente, no puedo visualizarme aún. Consumía muchos medicamentos en esa etapa de mi vida, había una amenaza especulativa de una epilepsia, la gran perversa hechicera, que me atacaría por el resto de mi niñez y pubertad. En esa época era un verdadero drogadicto, pasé por electroencefalogramas, pruebas de sangre, curvas de glucemia y demás procedimientos clínicos bajo la lógica de una industria basada en la hipocondría. lo más triste es que nunca fuí epiléptico. Aunque ya leía "de corrido" como se dice aún y ya estaba experimentando mi propia caligrafía, también estaba aprendiendo a patinar ( bajo el efecto de medicación seguramente) en el amplio y resbaloso pasillo de mi primera casa en Belén, Rosales, en toda la setenta, diagonal a la capilla y cuadra y media antes de la peluquería de Marcos. Allí viví hasta los 6 años. Ya hacía unos meses, o casi el año, que mis padres se habían separado, que no divorciados aún. Mi padre se mudó a Calí. Mi madre y yo permanecimos en Medellín y nos mudamos a vivir a Envigado, un municipio aledaño al área metropolitana del valle de aburrá, aún no inscrito en ella con una gran extensión que limita con

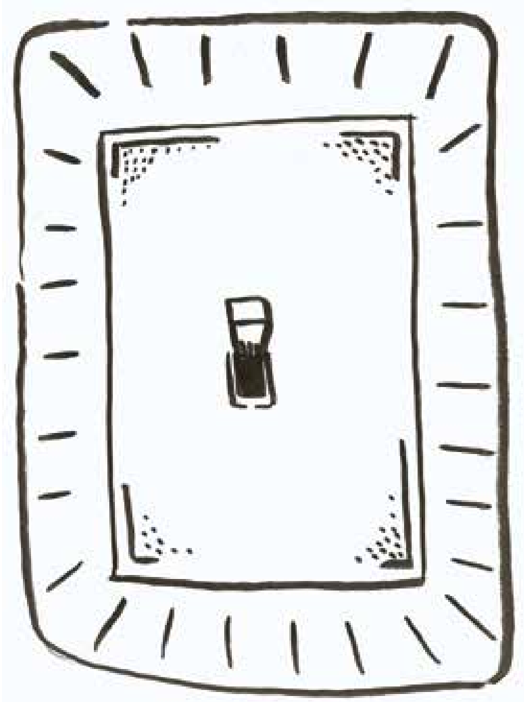
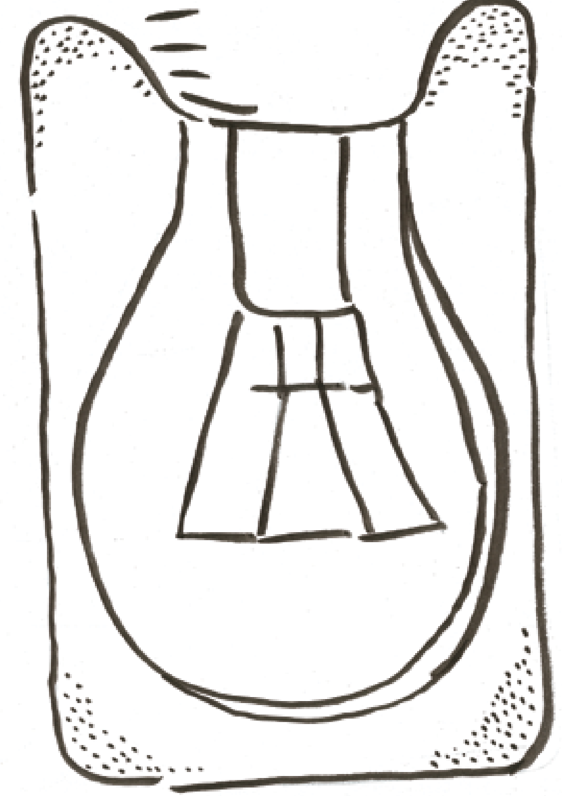


el municipio de El Retiro, asentamiento rural del oriente antioqueño. Allí vivía al frente de la Quebrada de “La Ayurá” que años después en mi adolescencia inunda nuestro apartamento dos veces. Muchos de mis viejos amigos de la vida provienen de este lugar. Entre ellos habia uno que siempre andaba con un libro de “Todo MAFALDA” y qué luego se convertiría conmigo en co-fundador del
fanzine HARDCORE SINDROME.

Luego empecé la primaria en el mismo colegio que hice kinder y he de confesar que aparte de los amigos que adquirí en toda esa época estudiantil siempre deteste el colegio, no importa cual sea, la sola noción de colegio me enerva, la idea de estar encerrado siete horas rodeado de las mismas personas, a partir del segundo día de clases, me marcó para toda la vida académica. Desde la educación básica primaria quería entrar a la universidad, ir a clase y salir a hacer lo que me diera la gana, a vivir mi sueño de “ me importa un culo”. En primaria conocía un gran amigo que nunca volví a ver y con quien prácticamente aprendí a dibujar. Su padre, un médico que trabajaba en la universidad de Antioquia ( creo que era médico), era un apasionado de la historia y la mitología, y Alex, mi amigo , llegaba con libros de grandes biografías, historia, geografía, la iliada, la odisea, lo que fuera y gracias a él fuí conociendo el mundo mitológi
co, aprendía dibujar a Aquiles, aprendí a dibujar el caballo de Troya, aprendí a dibujar minotauros, barcos navegantes, naufragantes, en llamas y hasta volando. Cuando ví Peter Pan cancele en mi imaginación los barcos voladores,





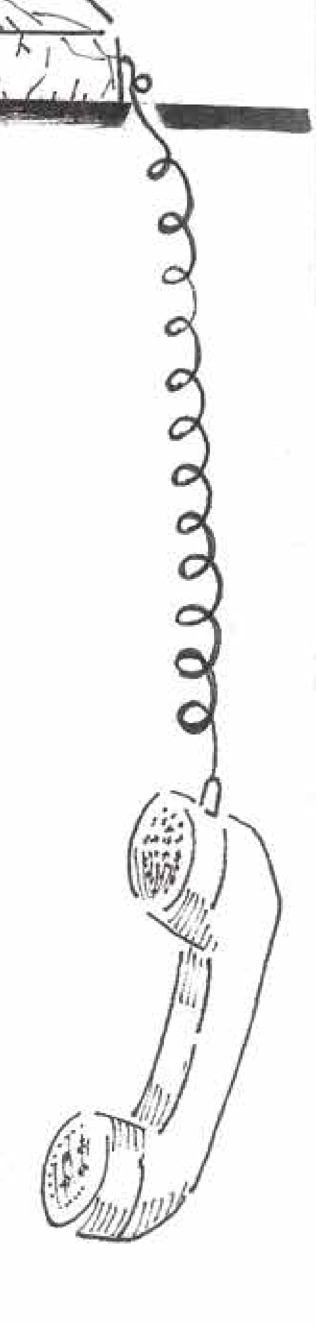






¡Biiiiiip!

# LLAMANDO A CLARA

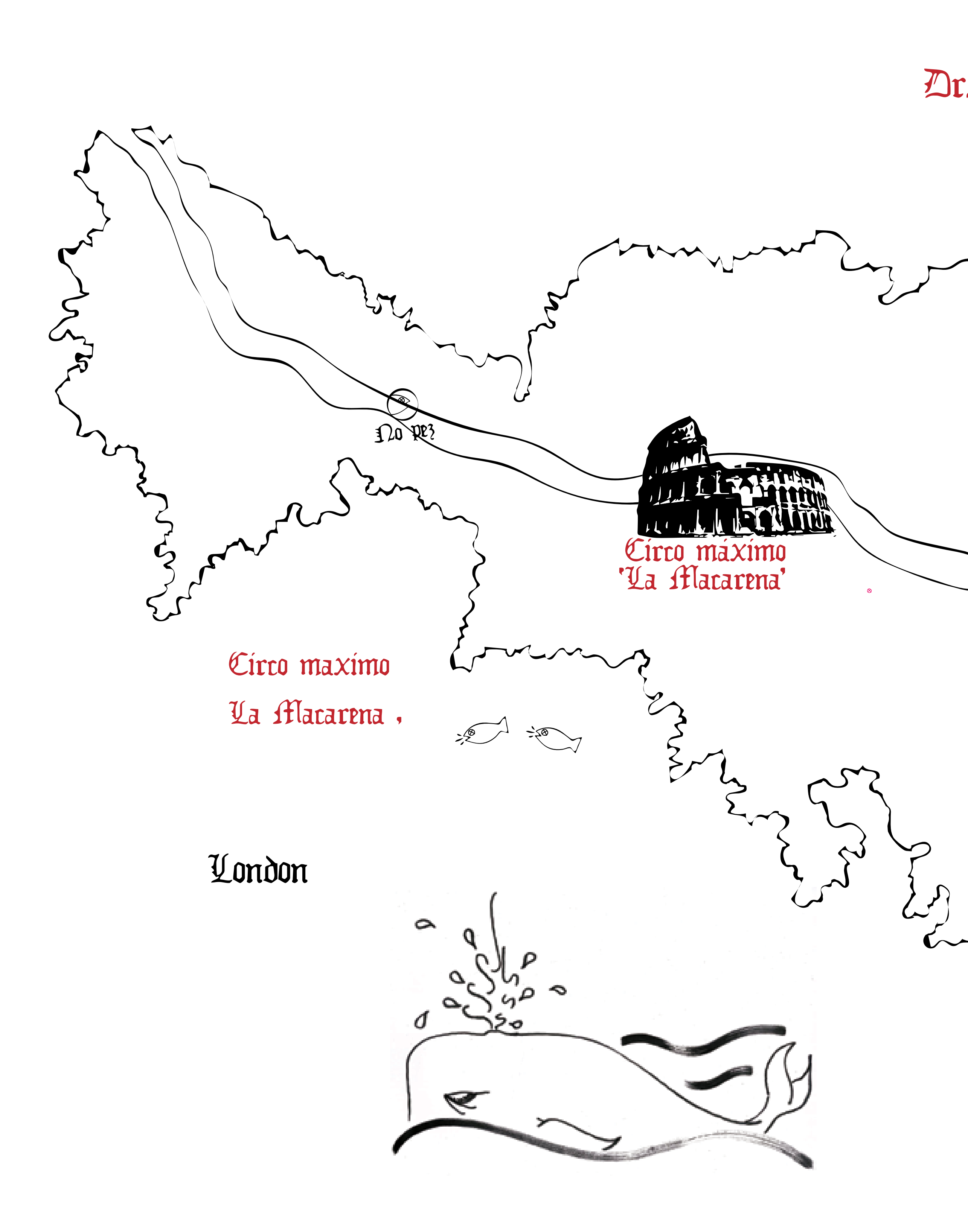
## [Pt. 1]

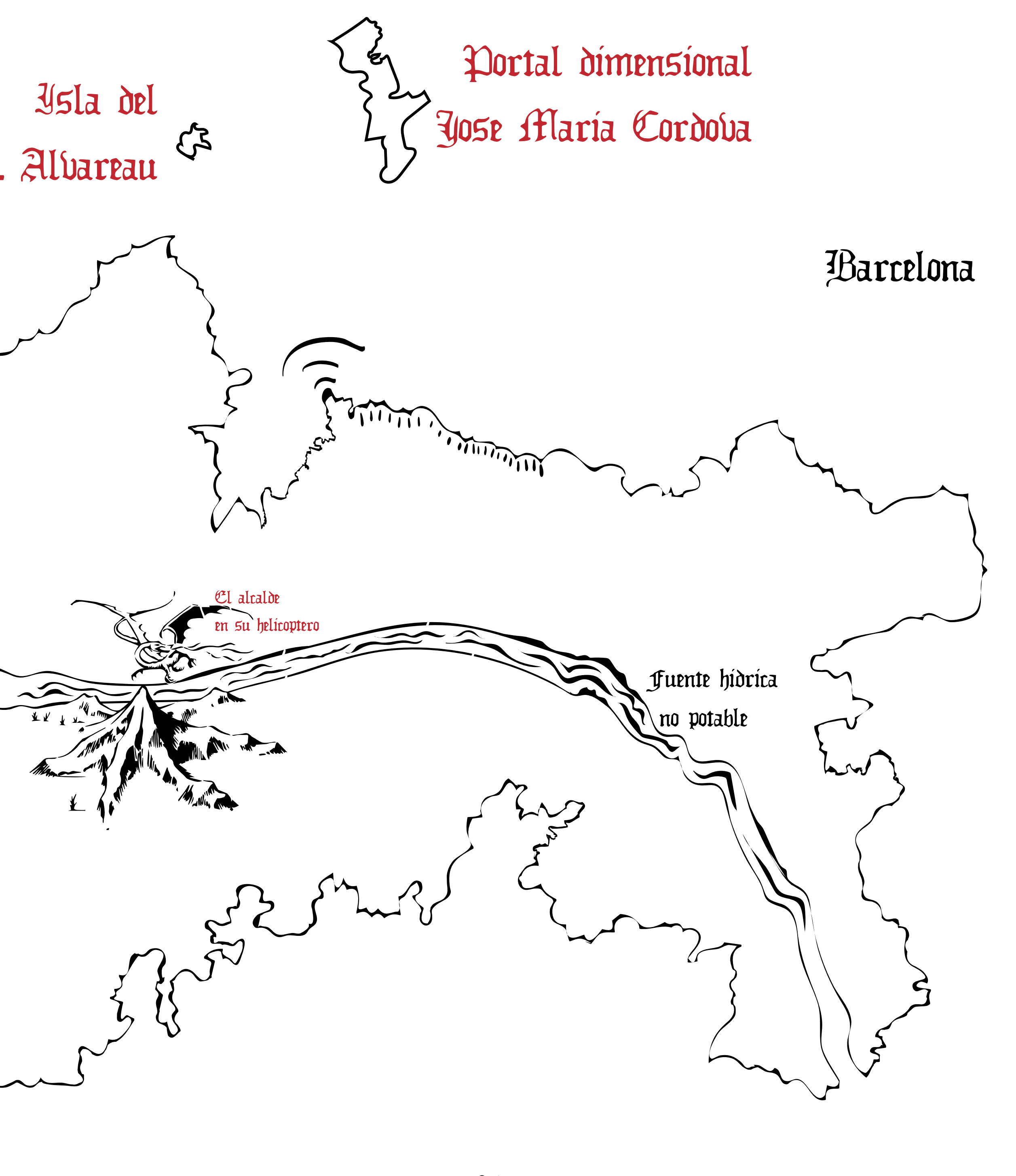




YO VENDÍ FIADO...

Miami


No pez
Circo máximo
'La Macarena'
Circo maximo
La Macarena ,
London


Portal dimensional
Jose Maria Cordoba
Ysla del
Alvareau
Barcelona
El alcalde
en su helicoptero
Fuente hidrica
no potable

Paris



YO VENDÍ AL CONTADO